

Einschätzung und Bedeutung des Werkes

Urteile über Eberlein in der neueren Literatur / Kurzdarstellungen

In der Reflexion [seiner Zeit](#)

Einig sind sich die KunsthistorikerInnen darüber, dass die Qualität des Schaffens unterschiedlich ist.

Kennzeichnend hierfür ist das Urteil von [Prof. Dr. Peter Bloch](#), dem ehemaligen Leiter der Skulpturengalerie in Berlin-Dahlem (aus: "[Gustav Eberlein - Größe und Grenzen eines Bildhauers in Wilhelminischer Zeit](#)", siehe Literaturverzeichnis):

"dass der anfangs übermäßig Gelobte, dann übermäßig Gescholtene nun wieder in ein breiteres Bewußtsein zurückkehrt, ist mit Nachdruck zu begrüßen. Das Problem liegt darin, heute nicht mehr distanzlose Heroisierung oder totale Ablehnung zu praktizieren, sondern Künstler und Werk methodisch korrekt aus ihren eigenen Voraussetzungen zu interpretieren, um dann zu fragen, was Eberlein für uns heute bedeuten kann."

sowie

"Und dennoch: Gustav Eberlein ist nicht nur ein typischer, sondern auch ein herausragenden Repräsentant seiner Zeit. Es gelingen ihm - nicht selbstverständlich, aber doch mehrfach - Bildschöpfungen von hohem Rang."

Verschiedene, im Internet abrufbare Literaturauszüge von KunsthistorikerInnen (u.a. [Prof. Dr. Peter Bloch](#), Prof. Dr. Brigitte Einholz, [MA Ute Hoffmann](#), [Dr. Brigitte Hüfler](#)) charakterisieren in "Kurzform" das Schaffen und Leben Eberleins.

Auch die dem [Werkverzeichnis](#) (Rolf Grimm, 1983) entnommenen Passagen bieten einen "schnellen Einstieg".

Peter Bloch: "Berliner Bildhauerschule des 19. Jahrhunderts - Ein Überblick"

(in: Peter Bloch / Sibylle Einholz / Jutta von Simson: [Ethos und Pathos](#) - Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914 (Ausstellungskatalog, Bd. 2, 1990 Berlin, ISBN 3-7861-1598-2), hier Seiten 44/45:

Zitat:

"Seinen getreuesten Nachfolger fand Reinhold Begas in Gustav Eberlein (1847-1926), in dessen Produktion mythologisch motivierte erotische Themen dominieren, zumeist von vordergründiger Gefälligkeit, doch von meisterlicher Behandlung des Materials: "Venus, den Amor züchtigend", "Venus fesselt Amor", "Das Geheimnis", "Das Verbot". Nächst Begas erhält Eberlein die wohl meisten öffentlichen Denkmalaufträge, zahllose Reiterdenkmäler Wilhelm I., das Wagner-Denkmal in Berlin, das Goethedenkmal in Rom, zwei Denkmalsgruppen der Siegesallee, mehrere Denkmäler auch in Argentinien. 1892 erschien in Berlin die Autobiographie des Künstlers "Aus eines Bildners Seelenleben.....", in der hochgemute Selbsteinschätzung nicht zu kurz kommt. 1898 richtete der Bildhauer in seiner Heimatstadt Hannoversch-Münden ein "Eberlein-Museum" ein, mit zahlreichen Modellen seiner Arbeiten.

Um 1950 wurde das gesamte Material zerschlagen, seit kurzem befaßt sich ein Eberlein-Verein mit der Rehabilitierung des Künstlers und der Wiederherstellung seines Werkes. Das Ende des Kaiserreiches war auch das Ende der Kunst Eberleins. Bald nach 1918 schuf er ein (heute verschollenes) Sitzbild "Kaiser Wilhelm II im Exil": Mittelalterlichen Bildwerken eines "Christus im Elend" gleich sitzt der entthronte Herrscher mit trauernder Gebärde, die Reichskrone vor ihm im Staube. Eine Inschrift besagt, "Von der Welt verlassen". Zugleich aber suchte der Bildhauer mit den verwandelten Verhältnissen ins Reine zu kommen. Schon im Winter 1918/19 trat er an den Reichskanzler Ebert mit dem Plan einer Ruhmeshalle für die geistigen Größen des Sozialismus heran und hatte die Büsten von Marx und Bebel sowie das Standbild von Lassalle bereits geschaffen. Der allegorisch die Ketten des Proletariats zerreiende Lassalle soll tatsächlich eine Zeitlang im Wandelgang des Reichstages ausgestellt gewesen sein, wurde aber entfernt, da die Volksvertreter der neuen Republik ihre Helden nicht durch einen Schöpfer der Siegesallee Wilhelm II. gefeiert sehen wollten."

Kurzbiographien Berliner Bildhauer

(Brigitte Hfler in Zusammenarbeit mit weiteren KunsthistorikerInnen - 429 Einzelbeiträge)
in: Peter Bloch / Sibylle Einholz / Jutta von Simson: Ethos und Pathos - Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914 (Ausstellungskatalog, Bd. 2, 1990 Berlin, ISBN 3-7861-1598-2 , S. 401-585, 348 Abb.):

Zitat:

Nr. 101

"Eberlein, Gustav (Sibylle Einholz)

(1847 Spiekershausen - 1926 Berlin) Goldschmiedelehre und Studium an der Kunstschule Nürnberg (1867-70); Gehilfe im Atelier G. Blaesers in Berlin; Romreise.

1880 erstes bedeutendes Werk "Dornauszieher" (in Marmor von der National-Galerie erworben, erhalten). In den 90er Jahren eine Reihe repräsentativer Denkmalauftrge: Wilhelm I. (1889, Elberfeld); Wilhelm I. (1890, Mannheim); Friedrich III. (1891/93, Elberfeld), Wilhelm I. (1897, Altona).

1893 wurde Eberlein zum Professor der Akademie ernannt. 1897 veranstaltete man dort eine Kollektivausstellung seiner Werke. 1898 Ehrung seiner Heimatstadt Hann.-Münden durch ein "Eberlein-Museum" (zum Teil erhalten).

Im Auftrag Wilhelm II. schuf Eberlein das Goethe-Denkmal in Rom (1902/04). Neben Begas galt er als bedeutender Vertreter des Wilhelminischen Staatsstiles. Beteiligung an der Siegesallee. Nationaldenkmler für Südamerika (1808-14, Argentinien, Chile). 1903 Richard-Wagner-Denkmal in Berlin als letzte öffentliche Monumentalarbeit enthüllt. Nach dem 1. Weltkrieg verblaßte Eberleins Ruhm.

Ein künstlerischer Anschluß an die neue Zeit schlug fehl.

Der Künstler hinterließ ein äußerst umfangreiches Oeuvre, das geprägt ist von diversen Stilrichtungen (Neubarock bis Jugendstil und Impressionismus) und unterschiedlichen Qualitäten.

Eberlein war ebenfalls als Maler, Literat und Komponist tätig.

Literatur.:

[G. Eberlein](#), *Aus eines Bildners Seelenleben*, Berlin 1892 -

[A. Rosenberg](#), G.E., Bielefeld und Leipzig 1903 -

Thieme-Becker 1914 -

[R. Grimm](#), *Werkverzeichnis*, Dransfeld 1983 -

[G. Kaerger](#), *Der Bildhauer G.H.E.*, Hann.-Münden 1983 -

[U. Hoffmann](#), G.H.E., Hann. Münden 1984 -

[P. Bloch](#), G. Eberlein - *Größe und Grenzen eines Bildhauers in Wilhelminischer Zeit*, in: *Sydekum-Schriften der Stadt Münden* 1984."

Zitatende.

Katalog zur Ausstellung "Ethos und Pathos - Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914" vom 19.05.-29.07.1990 in Berlin, Hamburger-Bahnhof, (Peter Bloch / Sibylle Einholz / Jutta von Simson: Ausstellungskatalog, Bd.1, 1990 Berlin, ISBN 3-7861-159-4, S.84-93, 8 Abb.):

Eberlein-Kurzbiografie (Ute Hoffmann):

Zitat :

"Gustav Eberlein wurde am 14. Juli 1847 in Spiekershausen, einem kleinen Dorf bei Hannoversch-Münden, geboren. Nach einer Goldschmiedelehre in Hannoversch-Münden studierte er drei Jahre an der Nürnberger Kunstschule. 1869 geht er nach Berlin. Nachhaltigen Einfluß auf sein Schaffen haben die Werke von Reinhold Begas und - bedingt durch zahlreiche Italiaufenthalte - die Kunst der Antike und die von Michelangelo. Die Werke der ersten Periode (1870-1892) seines Schaffens sind hiervon stark geprägt. Es überwiegen Figuren und Figurengruppen des antikisierenden Genres neben Porträtbüsten, Grabmälern, Fontänen und Bauplastiken. Mit dem 1886 mit der Goldenen Medaille ausgezeichneten "Dornauszieher" gelingt ihm der Durchbruch. 1887 wird er Mitglied der Akademie der Künste zu Berlin. Ein Resümee über sein bisheriges Schaffen veröffentlicht er 1893 in dem Bildband "Aus eines Bildners Seelenleben".

Den Höhepunkt seiner Karriere erlebt der Künstler in den Jahren von 1893 - Eberlein wird Professor - bis 1900. Er tritt mit vielen prämierten, zumeist auch ausgeführten großen Kaiser- und Reiterdenkmälern auf.

Die dritte Periode (1900-1904) ist vor allem durch die Auseinandersetzung mit christlichen Themen in einer realistischen, schockierenden Offenheit geprägt, angelehnt an formale Vorbilder bei Rodin und Meunier.

Eberlein veröffentlicht kunsttheoretische und kunstkritische Schriften. Sein Friedensaufruf für die [Abrüstung](#) (1898) und sein Eintreten gegen den Sittlichkeitsparagrafen der Lex Heinze (1900/02) zeigen ihn als politisch engagierten Künstler.

Das Goethe-Denkmal in Rom (1902/04) markiert den Schlußpunkt in seiner "deutschen" Karriere.

In seiner letzten Schaffensperiode verläßt er als Botschafter des Kaisers in Sachen deutscher Kunst Deutschland und exportiert "große" Denkmalsideen nach Nord- und

Südamerika, wo er sich ständig zwischen 1908 und 1913 aufhält. Im und nach dem Ersten Weltkrieg entstehen monumentale Reliefs als Antikenrezeptionen, er modelliert Porträts von Marx und Lassalle in der Art der vorher von ihm geschaffenen Kaiserporträts.

Sein Vermögen hat er durch die Inflation verloren, seine Kunst findet keine Käufer mehr. Er stirbt verzweifelt im Alter von 79 Jahren am 6. Februar 1926 in Berlin.

"Gleichviel ob Bildhauer, Maler, Musiker, Schriftsteller oder Architekt, meine Sehnsucht umfaßte alle Künste", so schrieb Eberlein.

Und so hat der Künstler ein unglaublich umfangreiches Oeuvre - bestehend aus etwa 600 Bildwerken und 300 Gemälden sowie zahlreichen Gedichten und Schriften - hinterlassen.

Die in Hannoversch-Münden gegründete Gustav-Eberlein-Forschung e.V. bemüht sich seit 1982 intensiv um die Restaurierung beschädigter Objekte und um die Erhaltung des umfangreichen Lebenswerkes von Gustav Eberlein."

Aufgeführte Quellen: [G.Eberlein](#): *Aus eines Bildners Seelenleben, Plastik, Malerei und Poesie von Gustav Eberlein*, Berlin 1992. -

G.Eberlein: [Michelangelo](#) nebst anderen Dichtungen und Gedanken über Kunst, Berlin 1902.

-

[A.Rosenberg](#): *Monografie Eberlein*, Bielefeld/Leipzig 1903. -

[G.Eberlein](#): *Das Goethe-Monument in Rom und andere Werke von Gustav Eberlein*, Berlin 1904. -

[E.Voigt](#): *Führer durch das Städtische Museum (Eberlein- und Altertümernuseum) in Hannoversch-Münden*, 1905/31.

Versteigerungskatalog Arbeiten und Sammlungen - Möbel, Dekorations- und Einrichtungsstücke des Herrn Prof. Gustav Eberlein, Berlin, Kunstauktionshaus [Gebrüder Heilbron](#), Berlin, Kat.Nr.32 vom 22.4.1913 (Anm.: Auswanderungspläne) -

[R.Grimm](#): *Werkverzeichnis des Bildhauers, Malers und Dichters Professor Gustav H. Eberlein*, Hemmingen 1983. -

[G.Kaerger](#): *Der Bildhauer Gustav H. Eberlein, Das Leben eines großen Künstlers aus Hannoversch-Münden*, Hann.-Münden 1983. -

U.Hoffmann: *Gustav H. Eberlein, 1847-1926, Werke des Bildhauers, Malers und Dichters im Raum Münden-Göttingen*, Hann.-Münden 1984.

Einzelnen beschrieben, beurteilt, abgebildet und mit Quellenhinweisen versehen sind die folgenden ausgestellten Kunstwerke: Kat.Nr.65: Kleine Pietà, Nr.66: Amor, den Pfeil prüfend, Nr.67: Kauernde/Verlassen, Nr.68: Das Verbot, Nr.69: Kolossalbüste Theodor Mommsen, Nr.70: Goethe am Meer, Nr.71: Modell zum Goethe-Denkmal in Rom, Nr.72: Rebecca/Sklavin.

The Dictionary of Art (edited by Jane Turner, in 34 volumes, 1996, ISBN 1-884446-00-0, p.691/692; Foto: Extracting the Thorn, marble, 1886, Berlin, Nationalgalerie): ([Brigitte Hüfler](#))

Zitat:

"Eberlein, Gustav (Heinrich) (b Spiekershausen, 14 July 1847; d Berlin, 5 Febr 1926).

German sculptor. He attended the Realschule in Hannoversch Münden until 1861. He was apprenticed to a goldsmith in 1861-4 and thus learnt embossing, carving, chasing and engraving. He subsequently travelled as a journeyman, finding employment in Hildesheim, then in Kassel with the court jeweller, Ruhl. From 1867 to 1870, Eberlein trained as a sculptor under August von Kreling (1819-76), director of the Kunstgewerbeschule in Nuremberg, also working as Kreling's assistant to support his studies. On receiving a grant from Elisabeth of Prussia (the widow of Frederick William IV) for three further years of study, he moved to Berlin inspired by the works of Reinhold Begas shown as the first Internationale Kunstausstellung in Munich.

Eberlein arrived in Berlin with a letter of recommendation to the sculptor Bernhard Afinger and he soon obtained a post as assistant to the sculptor Gustav Blaeser, who was then engaged on commissions from the Emperor Frederick William III. In 1872-3, with a supplementary grant, Eberlein spent three winter months in Rome.

On his return to Berlin he was at first unsuccessful in obtaining commissions; but he eventually received his first order for architectural sculpture via the architect Martin Gropius, for the Kunstgewerbemuseum (1877-81) building. Gropius gave Eberlein the task of making a frieze in the vestibule and allowed him to set up a studio in the cellar. Gropius also helped Eberlein win the commissions for two statues for the University of Kiel (figures Plato and Hippocrates).

Eberlein's first independent work was *Extracting the Thorn*, shown in 1880 at the Akademie of Berlin, and a marble version (1886; Berlin, Alte N.G.; see fig.) followed. Another work in a classical vein was *Psyche* (plaster model, 1884; Hannoversch Münden, Stadt.Mus.).

In 1880 Eberlein was given a post as a teacher of figurative sculpture at the Kunstinstitut of the Berlin Gewerbemuseum; but he refused a professorship at the Akademie in Karlsruhe. In 1882 he took part successfully in the competition for a design for the frieze on the facade of the Ministry of Culture in Berlin. The architect Friedrich Hitzig, who had been a friend of Gropius, engaged Eberlein to make a colossal statue (h. 5.5m) of Leonardo da Vinci (destr.; plaster model, Hannoversch Münden, Stadt.Mus.) for the Technische Hochschule in Berlin. From this time Eberlein began regularly to receive major State commissions for sculpture: in 1889 for the monument to Emperor William I for Wuppertal-Elberfeld (unveiled 1893), and in subsequent years for many other works of this type.

From the later 1880s Eberlein's style lost the sober classicism it had inherited from the work of Blaeser and became more akin to the sculpture of Reinhold Begas-neo-Baroque in both subject and form.

In the 1890s Eberlein frequently produced sculptures in religious themes: in 1894, at the Grosse Kunstausstellung in Berlin, he showed a *Pietà*, a subject that had occupied him since the death of his mother in 1888. Between 1895 and 1900 he worked on religious cycles, such as the *First People* (e.g. Hannoversch Münden, Stadt.Mus.), and these were followed by related works such as the group *God Breathing Life into Adam* (marble, 1904; Hannoversch Münden, Schlesierplatz).

In 1897 the Akademie honoured Eberlein at the Grosse Kunstausstellung in Berlin with a retrospective of his work.

For a long time Eberlein had also been favoured by Emperor William II who commissioned

him, for example, to make the monument to Goethe (marble, 1902) in the gardens of the Villa Borghese, Rome. In 1901 Eberlein had won the competition for another large-scale memorial, to Richard Wagner, in the Tiergarten, Berlin (unveiled 1903); both works combine an impressive figure of the honoured man with a compelling recreation of characters from his oeuvre.

Such works helped Eberlein to achieve fame beyond Germany.

He received many commissions in Europe, and in 1912 his German Fountain was unveiled in Forestal Park, Santiago, Chile.

In 1898 Eberlein opened to the public a museum of his work (now Hannoversch Münden, Städt.Mus.).



Extracting the
Thorn
(Dornauszieher),
marble, 1886
(Berlin,
Nationalgalerie).

Bibliography:

Bénédict; Thieme-Becker P.Bloch: Anmerkungen zu Berliner Skulpturen des 19ten Jahrhunderts, Jb.Preuss.Kulturbes., VIII (1970), pp.162-90, E.179-80

J.Mackay: The Dictionary of Western Sculptors in Bronze (Woodbridge, 1977)

P.Bloch and W.Grzimek: Das Klassische Berlin: Die Berliner Bildhauerschule im 19ten Jahrhundert (Frankfurt am Main, Berlin and Vienna, 1978/94)

U.Hoffmann: Christliche Themen im skulpturalen Werk Gustav Eberleins (MA thesis, U.Göttingen, 1982) Berliner Kunst von 1770 bis 1930 (exh.cat.,W.Berlin, BerlinMus.,1982)

R.Grimm: [Werkverzeichnis](#) des Bildhauers, Malers und Dichters Prof. Gustav H. Eberlein, 1847-1926 (Hemmingen, 1983)-(cat.rais)

G.Kaerger: Der Bildhauer Gustav H. Eberlein: Das Leben eines grossen Künstlers aus Hannoversch Münden, Sydekum-Schriften zur Geschichte der Stadt Münden, X (Hannoversch Münden, 1983)

P.Bloch: Gustav Eberlein: Grösse und Grenzen eines Bildhauers in Wilhelminischer Zeit, Sydekum-Schriften zur Geschichte der Stadt Münden, XII (Hannoversch Münden, 1984), pp.41-59

U.Hoffmann: Gustav H. Eberlein 1847-1926, Gustav-Eberlein-Forschung (Hannoversch Münden, 1984)

Rheinland-Westfalen und die Berliner Bildhauerschule des 19ten Jahrhunderts (exh.cat.,

Cappenberg-Salm, Schloss Cappenberg, 1984)

Von Begas bis Barlach: Bildhauerei im Wilhelminischen Berlin (exh.cat. W.Berlin, Kolbe Mus, 1984)

"O ewich is so lanck": Die historischen Friedhöfe in Berlin-Kreuzberg, Werkstattbericht, Landesarchiv Berlin (Berlin, 1987)".

Aus der

Rede des Regierungspräsidenten Dr. Axel SAIPA (Braunschweig)

anlässlich der 20. Stapelmahlzeit

am 26.10.2002 im Rathaus zu Hann. Münden ("Berühmte Mündener in Vergangenheit und Gegenwart")

" Mit diesem Erfolg hat GROTEFEND als einzige Mündener Persönlichkeit einen Eintrag in der weltberühmten Encyclopaedia Britannica erlangt. Eine entsprechende Ehrung wird dem Bildhauer G U S T A V E B E R L E I N bislang noch nicht zuteil. Doch wer weiß:

Nachdem Eberlein und sein Werk Jahrzehnte unverdient mit Nichtachtung gestraft wurden, gelangt es nun in ein breiteres Bewusstsein zurück. Die moderne Kunstforschung sieht in ihm einen herausragenden Repräsentanten seiner Zeit. Die Karriere Eberleins ist wechselhaft. Nach den jugendlichen Jahren des Suchens und Probierens - er beginnt eine Lehre als Anstreicher, Drechsler, Schreiber eines Gerichtsvollziehers - führt ihn schließlich die Ausbildung bei einem Goldschmied über Umwege zur Bildhauerei.

Übrigens: Was reden wir heute immer von beruflicher Mobilität und Flexibilität? Flexibler als bei Eberlein geht's nimmer. Nach schwierigen Jahren in ärmlichen Verhältnissen beginnt ab 1880 ein nahezu kometenhafter Aufstieg. Er wurde über die Grenzen des Deutschen Reiches populär, vom Kaiserhaus wurde er geschätzt und mit öffentlichen Aufträgen versehen. Auch in Nord-, Mittel- und Südamerika war er ein gefragter Künstler und hat auch dort Werke hinterlassen. Bei aller Popularität hat Eberlein aber immer die Verbindung zu seiner Heimatstadt gehalten und sich mit der Eberburg und dem Weserkastell zwei Sommersitze erbaut.

Dann begann jedoch Anfang des Jahrhunderts seine Popularität zu schwinden. Ein Tiefpunkt wurde in den 50er und 60er Jahren erreicht. Das Weserkastell, einstmals eine Sehenswürdigkeit Mündens, wurde 1959 abgerissen. Ähnlich schlimm: der Abriss des Berliner Schlosses und des Braunschweiger Schlosses, der natürlich Münden nicht so irritiert hat wie die Braunschweiger!

Viele kleinere (s. Anm.) Werke Eberleins wurden im Schloss als Dielenunterfütterung - sozusagen als "tragende Kunst"- verwendet und sind nun für die Nachwelt verloren. Also:

Bei allem Sinn für das Praktische, den ich an den Mündenern sonst so schätze, bin ich doch froh, dass die neue Wertschätzung Eberleins solche Untaten künftig verhindert. (Anm.: heftiger Applaus)

Bislang habe ich Ihnen brave Bürger präsentiert. Doch auch einen Revoluzzer hat Hann. Münden hervorgebracht. Ernst WOLLWEBER hat die Stadt ihre - wenngleich auch nur einen Tag währende - kommunistische Ära zu verdanken: ".

Anm.: 1982 wurden unter den Fußbodendielen [Scherben von 162 Original-Gipsskulpturen](#) (Unikate) des ehemaligen, 1894 gegründeten Eberlein-Museums gefunden. Darunter befanden sich mehrere lebensgroße, wie z.B. der "Narziss" und der "sitzend sinnende Bismarck". Dessen rd. 9 Zentner schwerer, restaurierter "Originalgips" kann heute im Foyer des Deutschen Historischen Museums in Berlin neben Abgüssen des Bamberger und des Naumberger Reiters besichtigt werden.

Darüber hinaus verbrachte "man" noch bis zum Frühjahr 1960 (!) etwa 80 bis 100, überwiegend größere Gipsoriginale in die Müllkippen bei Meensen und Hann. Münden ("Mattjes Loch").

Zwischen 1982 und 1994 konnten auf Initiative und unter Leitung der Gustav-Eberlein-Forschung e.V. insgesamt 70 Skulpturen und 11 Gemälde restauriert werden. Dafür waren erforderlich rd. 250.000 EURO (Steuergelder). Die Gustav-Eberlein-Forschung brachte ehrenamtliche Mitarbeit im Wert von rd. 65.000 EURO ein.

(Rolf Grimm)

Aus der

Rede des Oberbürgermeisters Martin Biermann (Celle), Präsident des Niedersächsischen Städtetages

anlässlich der 22. Stapelmahlzeit

am 30.10.2004 im Rathaus zu Hann. Münden ("Gemeinsame Vergangenheit, gemeinsame Zukunft? - Celle / Hann. Münden -"):

"Wer von Kultur der letzten Jahrhunderte spricht, der kann in Hann. Münden an dem Bildhauer Gustav Heinrich E B E R L E I N (1846 - 1926) nicht vorbeigehen.

Der große Sohn dieser Stadt, der zu den bedeutendsten Künstlern der Berliner Bildhauerschule des 19. Jahrhunderts zählt und dessen Wirken heute noch weltweit Beachtung findet von Rom über Berlin bis Buenos Aires und Santiago de Chile. Ich tue dies deshalb umso lieber und erweise Eberlein meinen Respekt, weil er und der Celler Bildhauer Carl Ferdinand **HARTZER** (1838 - 1906) eine fast identische Vita haben. Auch er zählt zur Berliner Bildhauerschule, besuchte die Kunstakademie Nürnberg - wie Eberlein - und schuf in Berlin. Verschiedene Staatsaufträge, wie die Ausgestaltung der Nationalgalerie und des Belle Alliance Platzes gehören zu seinen Werken ebenso wie das Doppelstandbild für Gauss und Weber in Göttingen und das Denkmal "Albrecht Daniel Thaers", des bedeutendsten

Agrarökonom der Neuzeit - in Möglin, Brandenburg und Celle.
 Offensichtlich haben es immer wieder Städte unserer Prägung verstanden große Kreativität von jungen Menschen freizusetzen und zu entfalten."

Eberlein aus zeitgenössischer Sicht :

1. In der Wochenzeitschrift "Jugend": Zusammenfassung in zwei [PDF 1](#) oder [PDF 2](#)-Dokumenten
2. Berliner Kustausstellung 1905

DIE GROSSE BERLINER KUNSTAUSSTELLUNG 1905

München zu sehen waren, also auch nur Mittelgut. Dasselbe gilt von der Vorführung der Münchner Künstler-Genossenschaft, deren Saal freilich eine Perle der Ausstellung beherbergt, nämlich THEODOR ALT's »Atelier des Malers Hirth du Frènes«. Bei den »Elbiern« machen sich A. WILCKENS mit Kindern »an einem vergessenen Grab«, FERD. DORSCH mit einer Biedermeierdame und W. FRIEDRICH mit einer Landschaft »Am Goldfischteich« angenehm bemerkbar, obgleich auch sie nicht frei sind von jener gesuchten Modernität, in der sich die Mitglieder dieser Künstlergruppe gefallen.

Herzlich mäßig ist die vorhandene Plastik. Für die Erheiterung der Zeitgenossen sorgt, wie schon öfter, GUSTAV EBERLEIN, der Goethe in zwei Werken verherrlicht, einmal, wie er Schillers Schädel mit einem zu hoch und einem zu tief sitzenden Auge betrachtet, das andere Mal, wie er stirbt. Der angeblich sterbende Dichter biegt

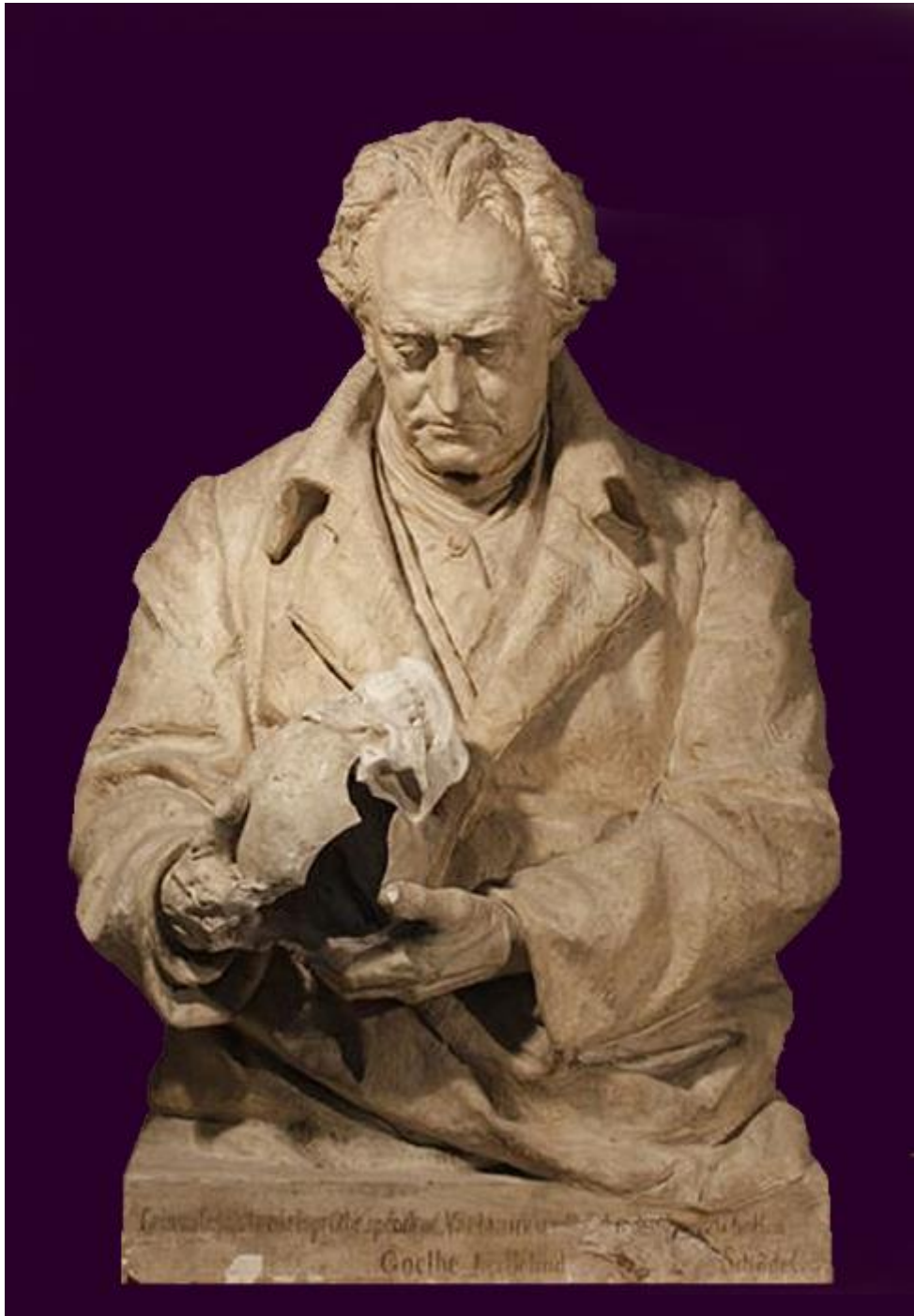


sich, in einem Sessel sitzend, nach vorn mit einer Miene, als wollte er sagen: Nach was riecht es hier nur? Es ist unmöglich, dieses Werk zu sehen, ohne die Komik des Ausdrucks zu empfinden. Der Berliner LEWIN FUNCKE läßt einen hübschen weiblichen Akt »Am Quell« und einen in der Idee ansprechenden Brunnen sehen, H. J. PAGELS die Porträtbüsten dreier Kinder als Gruppe, HANS HARRY LIEBMANNEIN im Stil nicht übles Relief »Mädchen mit Schale«. Ausgezeichnete Männerporträts haben O. AURICH und LEOPOLD FLEISCHHACKER geliefert, H. SPLIETH zeigt wieder ein weibliches Bildnis in Torsoform.

Dem Zuge der Zeit folgend, haben die Leiter der Großen Berliner Kunstausstellung auch noch für eine historische Ausstellung gesorgt. Ihre Eröffnung wird für Mitte Juni angekündigt. Sie soll einen Ueberblick bieten über die Entwicklung des deutschen Landschaftsbildes im 19. Jahrhundert. So interessant das Thema ist —

MAX FELDBAUER

FRAU NACHBARIN



[Quelle: Staatliche Kunstsammlungen Dresden](#)

[Gedicht von Goethe zu dieser Scene](#)